**Міністерство освіти і науки України**

**Херсонський державний університет**

**Факультет культури і мистецтв**

**Кафедра музичного мистецтва і хореографії**

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.Тюхтенко

Проректор з навчальної та

науково-педагогічної роботи,

голова науково-методичної ради

**Програма**

**комплексного державного екзамену з модуля**

**теорія та практика хореографічного мистецтва**

**Спеціальність: 8.02020201 Хореографія\***

**Кваліфікаційний рівень:** магістр

**Форма навчання:** денна, заочна

**Термін навчання:** 1 рік

**СХВАЛЕНО**

на засіданні

науково-методичної ради

факультету культури і мистецтв

«15» грудня 2014 р.

Херсон, 2014

**Модуль: Теорія та практика хореографічного мистецтва**

**Пояснювальна записка**

Програма державної атестації призвана реалізувати такі завдання:

1. Перевірити якість засвоєння курсів з фахових дисциплін, виявити рівень практичної мистецької підготовки.
2. Виявити здібності творчого, педагогічного та наукового мислення, сучасного підходу до реалізації культурно-освітнього напрямку підготовки молоді у руслі особистісно-орієнтованого підходу до реформування освіти в Україні.
3. Перевірити рівень особистої творчої майстерності майбутніх вчителів мистецьких дисциплін та їхнє володіння як педагогічними технологіями в цілому, так і методикою навчання предметів.

Екзамен має комплексний характер, включає базові питання з курсів методик викладання, окремі розділи фахових дисциплін.

Це дає можливість виявити рівень знань під час відповіді на методичні питання :

* знання базових понять
* знання змісту курсів фахових дисциплін
* вміння розв’язувати практичні задачі педагогічної діяльності викладача-хореографа, балетмейстера постановника.

Під час відповіді студент повинен виявити обізнаність з сучасними напрямками в хореографії, виявити зрілість міркувань, вміння аналізувати різні підходи до вивчення тем і розділів.

В своїх відповідях повинні показати ґрунтовні і усвідомленні знання відповідно до наступних вимог.

**Знати:**

* Основи загальнотеоретичних дисциплін в обсязі необхідному для розв’язання педагогічних, творчих, науково-методичних і організаційно-управлінських завдань.
* Історію української та світової музичної культури.
* Історію українського та світового хореографічного мистецтва.
* Теорію класичного, народно-сценічного, українського народного, сучасного бального, сучасного танцю.
* Основи педагогічної майстерності і сценічної культури.
* Основи професійно-орієнтованих дисциплін, концептуальні поняття жанрово-стилістичних положень та напрямків сучасного хореографічного мистецтва.
* Форми і методи роботи з мистецьким колективом.
* Методику виховної роботи (у тому числі методику роботи класного керівника, виховної роботи в позашкільних установах, профорієнтаційної роботи).
* Підготовки інформаційних та науково-методичних матеріалів.
* Методику побудови уроку з хореографічних дисциплін;
* Соціально-педагогічні функції дитячого хореографічного колективу та зміст діяльності його керівника;
* Принципи роботи балетмейстера-постановника, балетмейстера-репетитора, балетмейстера-педагога;
* Еволюційний розвиток та сучасний стан танцювального мистецтва історико-етнографічних регіонів України.

**Вміти:**

* розкрити основні проблеми закономірності формування і розвитку знань, умінь і навичок, задатків і здібностей учнів
* знаходити вірні педагогічні рішення при проведенні класних, позакласних та факультативних занять з хореографії, занять у творчих хореографічних колективах
* приймати найбільш ефективні рішення у відповідності з педагогічними закономірностями, принципами та новими підходами до викладання хореографії у загальноосвітній школі та позашкільних закладах освіти
* складати репертуар та ефективно використовувати його у навчально-виховному процесі творчого хореографічного колективу.
* Застосовувати отриманні знання при розв’язуванні педагогічних, навчально-виховних та науково-методичних завдань із урахуванням вікових та індивідуально-типологічних особливостей учнів, соціально-педагогічних можливостей їх колективів та конкретних педагогічних ситуацій;
* Вести навчально-виховну роботу, визначати ступінь і глибину засвоєння учнями програмного матеріалу, прищеплювати їм навички самостійного поповнення знань, користуватися різноманітними методами і формами навчання, прогресивними прийомами керівництва навчальною, трудовою, спортивною і художньо-творчою діяльністю учнів;
* Формувати естетичний смак та художню культуру молодої української генерації;
* Застосовувати отриманні знання для розв’язання хореографічно-педагогічних та професійно-мистецьких завдань;
* Досконало володіти технікою виконання рухів, відтворювати яскраво демонструвати жести, пози, володіти музичністю, пам’яттю, відчуттям ритму;
* Організовувати навчальну, виховну, творчу та концертну роботу художнього колективу;
* Вести наукову, дослідну, методичну, пошукову роботу в обсязі, необхідному для виконання функціональних обов’язків;
* Оперувати культурологічним та мистецтвознавчим понятійно-термінологічним апаратом;
* Критично осмислювати духовно-культурні реалізації, художньо інтерпретувати хореографічні твори ;
* Аналізувати мистецькі твори на засадах максимальної конкретності та з урахуванням широких узагальнень;
* Добирати, аналізувати та систематизувати навчальний і концертний репертуар необхідний для виконання функціональних обов’язків викладача хореографії, керівника творчого колективу;
* Вести просвітницьку роботу з питань теорії та історії української культури, розвитку хореографічного мистецтва;
* Формувати духовну культуру особистості в тісному зв’язку з культурою її народу;
* Діагностувати, аналізувати і прогнозувати розвиток хореографічної культури;
* Організовувати діяльність творчого хореографічного колективу;
* Засобами хореографічного мистецтва актуалізувати явища і проблеми дійсності;
* Визначити сутність та зміст роботи хореографа, як педагога, балетмейстера, постановника.

**Методика викладання хореографії**

- Цілі і задачі викладання хореографії в системі закладів освіти. Концепція розвитку мистецької освіти. Формування навичок и умінь у хореографічному мистецтві. Принципи, методи і форми хореографічного навчання.

- Розвиток художнього смаку в процесі формування світогляду, пізнання навколишнього світу. Розвиток логіки, пам’яті, уваги, творчої активності, смаку в процесі хореографічної діяльності..

- Розвиток на уроках хореографії фізичних якостей дітей: реакції, виносливості, гнучкості, пластичності, координації рухів, сили м’язів, стійкості. Відпрацювання техніки виконання нових рухів.

- Основні принципи побудови уроку з хореографії: структура, зміст, відповідність частин уроку, темп, музичний супровід уроку. Розвиток музичності, виконавської і танцювальної техніки.

- Методика побудови уроку класичного танцю та методика складання комбінацій екзерсису, allegro.

- Методика побудови уроку народно сценічного і українського народного танців та методика складання комбінацій на основі лексичних угрупувань

- Методика підготовки і проведення уроку з хореографії. Підготовча робота вчителя з хореографічних дисциплін. План - конспект уроку

- Основні вимоги до програм з хореографічної діяльності

- Види планування хореографічного навчання в системі закладів освіти..

- Методи підвищення творчої активності дітей під час хореографічної діяльності

- Вчитель як організатор і керівник навчального процесу. Визначення і використання дидактичного і методичних матеріалів в процесі хореографічного навчання. Педагогічна майстерність. Особистісні якості вчителя танців. Вимоги до педагогічної діяльності хореографа.

**Класичний танець**

Виникнення та становлення школи класичного танцю. Розвиток та збагачення теорії і методики викладання класичного танцю. Виразні засоби класичного танцю. Основні вимоги класичного танцю: постава та її значення в класичному танці, танцювальний крок; виворітність та її естетичні функції; апломб у класичному танці; plie у класичному танці; м’якість ніг та гнучкість тулуба, як засіб виразності класичного танцю. Розвиток виконавської майстерності на уроках класичного танцю, акторська майстерність та її використання на уроках класичного танцю, творча уява та емоційне наповнення рухів, з’єднання музичних образів з пластичними. Педагогічний досвід видатних викладачів класичного танцю.

Методика вивчення вправ класичного танцю в розвитку. Позиції рук, позиції ніг. Рlie. Releve на півпальцях. Група battements. Вправи rond de jаmbe. Port de bras. Малі пози. Великі пози. Танцювальні кроки. Групи стрибків: з двох ніг на дві ноги, з двох ніг на одну, з однієї на дві, на одній нозі, з однієї на другу. Заноски (batteries). Повороти на підлозі. Пози в поворотах. Танцювальні кроки в повороті. Піруети (les pirouettes): малі, напівпіруети, великі, великі напівпіруети. Стрибки з поворотами, тури повітряні. Структура уроку класичного танцю. Особливості побудови екзерсису біля станка та на середині зали. Задачі уроку класичного танцю. Термінологія класичного танцю. Послідовність виконання екзерсису. Частини уроку та їх тривалість. Розвиток музичності. Музичний супровід уроку. Підготовча робота педагога класичного танцю до уроку. Вивчення програми, визначення змісту занять, план-конспект уроку. Методика складання комбінацій екзерсису, allegro. Педагогічний досвід видатних викладачів класичного танцю.

**Народносценічний танець**

Витоки народно-сценічного танцю Джерела виникнення хореографічного мистецтва. Хореографічна лексика, характерна для різних народів в її історично-еволюційному розвитку; лексичні особливості, манера та стиль виконання національних рухів. Достовірність характеру танцю та засобу виразності при створенні художнього образу. Основні положення рук, ніг, розташування танцюристів у масових і парних національних танцях. Розміщення виконавця на площині, точки зали, напрямки руху, основні поняття щодо роботи біля опори.

Групи вправ народно-сценічного танцю: вправи на присідання, вправи на розвиток рухливості ступні, коло обертальні та обертальні вправи, вправи на м’яке розкривання ноги, вправи на розвиток кроку та інерції руху, дріботіння, дрібні вистукування, технічні вправи, оберти, стрибки з елементами акробатики, вправи на перегинання корпусу. Особливості побудови екзерсису народно-сценічного танцю. Методика підготовки та проведення уроку з народно-сценічного танцю. Структура занять. Характеристика стилю та манери виконання рухів лексичних угрупувань, основні положення рук, голови, постави в російському, молдавському, білоруському, польському, угорському, італійському, іспанському танцях.

Академізм польського, угорського, іспанського танців. Взаємозв’язок та відмінність екзерсису народно-сценічного та класичного танців. Види хореографічного мистецтва. Танцювальні жанри та форми. Класифікація танців.

**Український народний танець**

Джерела українського народного танцю. Народний танець і музика. Розвиток народного хореографічного мистецтва України. Творчість видатних діячів українського хореографічного мистецтва. Балетмейстери: П.Вірський, К.Балог, М.Вантух, О.Гомон, В.Дебелий, А.Кривохижа, В.Петрик, Д.Ластівка, К.Василенко, Г.Клоков, Ярослав та Васелина Чепорчук. Педагоги українського народно-сценічного танцю: Є.Зайцев, О.Колосок, В.Зубатов. Різновиди форм танцювальних колективів України: ансамблі пісні та танцю, танцювальні групи народних хорів, ансамблі народного танцю. Взаємозв’язок та відмінність сценічного та фольклорного танців. Взаємозв’язок та взаємовплив лексики українського народного танцю та лексики танців іноетнічного населення України. Збагачення українського народно-сценічного танцю формотворчими елементами класичного танцю у постановках П.Вірського. Характеристика історико-етнографічних регіонів України. Рухи, лексичні угрупування, комбінації, етюди та танці регіонів України: Центральна Україна, Полісся, Буковина, Закарпаття, Поділля, Прикарпаття (бойки, лемки), Гуцульщина, Слобожанщини, Степової України, Волині. Українську хореографічну лексику в її історично-еволюційному, образно-тематичному, структурно-функціональному розвитку. Пов’язувати морфологію руху з образністю лексики і хореографічним текстом. Лексичні елементи, комбінації і угрупування, які використовуються в українських народних та народно-сценічних танцях на жартівливу тематику і молодіжних танцях. Лексичні угрупування, що імітують трудові процеси в українському народному та народно-сценічному танцях. Використання реквізиту, атрибутики, бутафорії в українському народному танці. Характеристика комплекту сценічного одягу танців регіонів України. Структура занять з українського народного танцю. Методика побудови уроку українського народно-сценічного танцю. Тривалість частин уроку. Положення рук, корпусу, голови в парних та масових танцях. Особливості побудови занять на середині зали з українського народного танцю.

**Робота з дитячим хореографічним колективом.**

Цілі та завдання курсу. Соціально-педагогічні функції дитячого хореографічного колективу, його організація та створення**.** Методи та засоби створення дитячого хореографічного колективу. Види та форми дитячих хореографічних колективів. Основні психофізіологічні характеристики дітей та підлітків різних вікових груп. Формування кістково-м’язової системи та основних рухових здібностей дитини.Медичні, соціально-психологічні аспекти відбору дітей для занять хореографією. Учбово-педагогічний процес в дитячому хореографічному колективі. Завдання та сфери діяльності керівника. Організація концертної діяльності. Творча імпровізація, як засіб розвитку фантазії та творчого осмислення дійсності. Хореографічна обдарованість та її проявлення в дитячому віці. Професійна орієнтація дітей та підлітків. Вольові якості дітей та їх значення в хореографії. Цілі і задачі навчально-виховного процесу в дитячому хореографічному колективі. Методика проведення хореографічних занять з дітьми різного віку. Принципи формування репертуару творчого хореографічного колективу. Різновіковий підхід. Виховне значення репертуару дитячого хореографічного колективу.

**Мистецтво балетмейстера**

Сфери творчої діяльності балетмейстера. Філософське розуміння танцю. Еволюція балетмейстерської творчості. Творчі концепції балетмейстерів минулого та значення їх діяльності у розвитку хореографічного мистецтва. П’ять взаємопов’язаних етапів в процесі роботи балетмейстера над створенням хореографічного твору. Ідея, тема, сюжет та їх втілення в хореографічному творі. Основні закони драматургії хореографічного твору. Архітектоніка хореографічного твору. Програма – основа створення майбутньої хореографічної постановки. Робота над складанням музично-композиційного плану. Музика в хореографічному творі. Змістовний зв’язок танцю з метро ритмічною структурою та формою музичного твору. Злиття сенсорних образів в хореографічному творі. Хореографічний текст. Розвиток рухів танцю. Два шляхи розвитку руху. Танцювальні рухи, пози, жести, пантоміма, міміка. Розвиток природних рухів. Руйнівна сила обманних рухів та жестів. Поетична образність хореографічного твору. Малюнок танцю – компонент композиції. Графіка хореографічних фігур в загальних та суттєвих рисах. Психологічний характер малюнків. Класичні норми побудови сюжету хореографічного твору та їх трансформація.

**Методика викладання хореографії у вищих навчальних закладах**

- цілі і задачі викладання хореографії в системі закладів освіти. Концепція розвитку мистецької освіти. Формування навичок и умінь у хореографічному мистецтві. Принципи, методи і форми хореографічного навчання.

- розвиток художнього смаку в процесі формування світогляду, пізнання навколишнього світу. Розвиток логіки, пам’яті, уваги, творчої активності, смаку в процесі хореографічної діяльності..

- розвиток на уроках хореографії фізичних якостей дітей: реакції, виносливості, гнучкості, пластичності, координації рухів, сили м’язів, стійкості. Відпрацювання техніки виконання нових рухів.

- основні принципи побудови уроку з хореографії: структура, зміст, відповідність частин уроку, темп, музичний супровід уроку. Розвиток музичності, виконавської і танцювальної техніки.

- методика побудови уроку класичного танцю та методика складання комбінацій екзерсису, allegro.

- Методика побудови уроку народно сценічного і українського народного танців та методика складання комбінацій на основі лексичних угрупувань

- Методика підготовки і проведення уроку з хореографії. Підготовча робота вчителя з хореографічних дисциплін. План - конспект уроку

- Основні вимоги до програм з хореографічної діяльності

- Види планування хореографічного навчання в системі закладів освіти..

- Методи підвищення творчої активності дітей під час хореографічної діяльності

- Вчитель як організатор і керівник навчального процесу. Визначення і використання дидактичного і методичних матеріалів в процесі хореографічного навчання. Педагогічна майстерність. Особистісні якості вчителя танців. Вимоги до педагогічної діяльності хореографа

**Новітні досягнення з фахових дисциплін:**

**Сучасна інтерпретація фольклору**

* Сучасні напрямки хореографії.
* Види хореографічного мистецтва.
* Розвиток хореографії в епоху постмодернізму.
* Танцювальні жанри та форми.
* Принципи обробки фольклору.

**Новітні досягнення з фахових дисциплін:**

**Сучасні напрямки класичного танцю**

Передумови виникнення сучасних напрямків в кінці 19 – поч.. 20 століття. Історичний розвиток танцю джаз-модерн. Представники початку 20 століття. Творчість видатних балетмейстерів танцю модерн. Школа «Дені шоун» та засновники Рут Сен Дені та Тед Шоун. Марта Грекхем – іх учениця. Contemporary dence – новітня течія неокласичного спрямування. Імпровізація як шлях до пошуку нових рухів. Творчість видатних діячів-хореографів сучасного танцю.

**Література**

**з дисципліни “Методика викладання хореографії ”**

1. Бондаренко Л.Методика хореографічної роботи в школі. – Харків: Радянська школа, 1977. – 213 с.
2. Голдрич О. Методика роботи з хореографічним колективом. – Львів: Каменяр, 2002. – 64 с.
3. Гусев Г. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. – М.: Владос, 2003. – 208 с.
4. Гусев Г. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М.: Владос, 2003. – 208 с.
5. Гусев Г. Методика преподавания народного танца. Этюды. – М.: Владос, 2003. – 208 с.: ноты.
6. Зубатов С. Основи викладання українського народно-сценічного танцю. – К.: ІПКПК, 1995.
7. Цветкова Л. Методика викладання класичного танцю. – К.: Альтерпрес, 2005. – 324 с.: іл.
8. Костровицкая В. Сто уроков классического танца – Л.: Искусство, 1981.
9. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца – Л.: Искусство, 1986.
10. Тарасов Н. Классический танец . – М.: Искусство, 1981.

**Література**

**з українського народного танцю**

1. Антипова І. Танці Поділля. – К.: Мистецтво, 1971.
2. Балог К. Мої роси і зорі .- Ужгород.: Закарпатське видавництво, 1989.
3. Балог К. Танці Закарпаття. – К. : Мистецтво, 1986.
4. Бондаренко Л. Святковий хоровод. – К.: Музична Україна, 1981.
5. Боримська Г. В. Самоцвіти українського танцю. – К.: Мистецтво, 1974.
6. Василенко К. Лексика українського народно-сценічного танцю. – К.: Мистецтво, 1996.
7. Василенко К. Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю. – К. : Мистецтво, 1971.
8. Василенко К. Ю. Сюжетні танці. – К.: Мистецтво, 1966.
9. Василенко К. Ю. Танці Київщини, К.: Мистецтво, 1982.
10. Василенко К. Ю. Український народний танець. – К.: Мистецтво, 1981.
11. Верховинець Теорія українського народного танцю. – К.: Музична Україна, 1980.
12. Вірський П. П. У вихорі танцю. – К.: Мистецтво, 1977.
13. Герасимчук Р. Гуцульські танці. – Львів: Каменяр, 1979.
14. Григорьєв П. Елементи рухів українського народного танцю. – К.: Обр. мистецтво, 1961.
15. Гуменюк А. Українські народні танці. – К.: Наукова думка, 1969.
16. Гурєєв Ю. Танцює “Подолянчик”. – К. : Музична Україна, 1981.
17. Зайцев Є. В. Основи народно-сценічного танцю. – К. : Мистецтво, 1976.
18. Збірник танців Танцює “Волинянка”. – К. : Мистецтво, 1972.
19. Зубатов С. Основи викладання українського народно-сценічного танцю. – К.: ІПКПК, 1995.
20. Кречко М. Ми з Верховини. – К. : Мистецтво, 1964.
21. Пасютинська В.М. Своеобразие Прикарпатской народно-сценической хореографии – бойки, лемки, гуцулы.- К.: Инст.культуры, 1978.
22. Сидоренко П. У вихорі танцю. – К.: Мистецтво, 1977
23. Уварова Н. Танці Полтавщини. – К.: Мистецтво, 1969.
24. Чопорчук Я. “Голубка” ( Танці Прикарпаття у запису П. Сидоренко ) – К. :Мистецтво, 1972.

**Література з класичного танцю:**

1. Базарова Н. Классический танец. – Л.: Искусство, 1975.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1883.
3. Балет. Энциклопедия. – М.: Советская энциклопедия, 1981.
4. Бахрушин Ю. История русского балета. – М.: Искусство, 1977.
5. Бочарникова Э. Страна волшебная – балет. – М.: Детская литература, 1974.
6. Бочарова Э, Иноземцева Г. Тем кто любит балет. – М.: Русский язык, 1980.
7. Ваганова А. Основы классического танца. – Л.: Искусство, 1980.
8. Ванслов В . Балеты Григоровича и проблемы хореографии – М.: Искусство, 1971.
9. Ермолаев Сборник статей . – М.: Искусство, 1974.
10. Жданов Л. Школа Большого балета. – М.: Планета, 1974.
11. Иванова С. Марина Семенова. – М.: Искусство, 1965.
12. Константинова М. Екатерина Максимова. – М.: Искусство, 1982.
13. Костровицкая В. Сто уроков классического танца – Л.: Искусство, 1981.
14. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца – Л. :Искусство,1986.
15. Красовская В. История русского балета. - Л. : Искусство, 1978.
16. Красовская В., Нижинский – Л.: Искусство, 1974.
17. Ленинградский балет сегодня. Сборник статей. № 1 – Л-М .: Искусство , 1967.
18. Ленинградский балет сегодня. Сборник статей. № 1 – Л-М .: Искусство , 1968
19. Львов - Анохин Б. Мастера Большого балета. – М.: Искусство, 1976.
20. Мастера Большого балета .Сборник статей. – М.: Советский композитор, 1976.
21. Мессерер А. Уроки классического танца. – М.: Искусство, 1967.
22. Павлова А. Сборник статей – М.: Иностранная литература, 1956.
23. Рославлева Н. Майя Плисецкая. – М.: Искусство, 1968.
24. Рославлева Н. Марис Лиепа. – М.: Искусство, 1978.
25. Сергеев К. Сборник статей. – М.: Искусство, 1974 .
26. Смирнова М . Основные элементы классического танца – М., 1979.
27. Соколов – Каминский А. Советский балет сегодня . – М.: Искусство, 1983.
28. Тарасов Н. Классический танец . – М.: Искусство, 1981.
29. Тейдер В. Александр Лапаури. – М.: Искусство, 1980.
30. Тихомиров В.Д. Сборник статей. – М.: Искусство, 1971.
31. Чернова Н. От Гельдер до Улановой. – М.: Искусство, 1979 .
32. Эльяш Н. Образы танца. – М.: Знание, 1971.

**Література з народносценічного танцю:**

1. Гойлезовський К. Образи російської народної хореографії. – М.: Мистецтво, 1964.
2. Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю. К.: Мистецтво, 1971.
3. Захаров Р. Слово о танце. – М.: Молодая гвардия, 1979.
4. Зацепіна К., Клімов А., Ріхтер К., Толстая Н. Народно-сценічний танець. - М., 1976.
5. Иноземцева Г. Народные танцы. – М.: Искусство, 1971.
6. Камін В. Народно-сценічний танець у дитячому хореографічному колективі. - К.: Інститут змісту і методів навчання, 1996.
7. Климов А. Основы русского народного танца. М.: Искусство, 1976.
8. Куберт В., Мардарь М. Молдавські народні танці. – Кишинів, 1969.
9. Лопухов А., Бочаров А., Ширяєв А., Основи характерного танцю. Мистецтво, 1939.
10. Степанова Л. Народні танці. – М.: Радянська Росія, 1968.
11. Стуколкінка Н. Уроки характерного танцю. – М.: Втт., 1972.
12. Сюжетні танці. – М.: Мистецтво, 1970.
13. Танці народів. Випуск № 3, 4. – М.: Мистецтво, 1967, 1969.
14. Тараканова А., Климчук Л. Хореографія у школі. - К.:1995.
15. Ткаченко Т. Народний танець. – М.: Мистецтво, 1971-1975.
16. Устинова Т. Російський народний танець – репертуар і методика. - М., 1976.
17. Хворост І. Білоруські танці .- Мінськ.: Білорусь, 1977.
18. Чурко Ю. Білоруські народні танці. – Мінськ.: Наука і техніка, 1972.
19. Эльяш М. Образы танцев. – М.: Знание, 1970.

**Література**

**з дисципліни “Мистецтво балетмейстера”**

1. Бахрушин Ю. А. История Русского балета. – М.:, 1977.
2. Бахрушин Ю. История русского балета. – М., Советская Россия, 1964.
3. Бежар М. Мгновения в жизни другого. - М., 1989.
4. Боголюбская М. Учебно-воспитательная работа в детских хореографических коллективах. – М. Искусство, 1982.
5. Боримська І. Самоцвіти українського танцю – К. Мистецтво, 1974.
6. Вальберх И. Из архива балетмейстера. – М. Искусство, 1969.
7. Василенко К. Лексика українського народно-сценічного танцю. – К. Мистецтво.
8. Васнлов В. Балеты Ю. Григоровича и проблемы хореографии. - М., 1971.
9. Верховинець В. Теорія українського народного танцю – К.: Музична Україна.
10. Верховинець В.М. Теорія українського народного танцю. – К., 1990.
11. Гойлезовский К. Образы русской народной хореографии. – М.: Искусство, 1964.
12. Гойлезовский К.Я. Образы русской народной хореографии. – М.,1964.
13. Гуменюк А. Народне хореографічне мистецтво України. – К.: Мистецтво,1986.
14. Добровольская Г. Балетмейстер Леонид Якобсон. - Л., 1968.
15. Дункан А. Танец будущего. Моя жизнь. - К., 1989.
16. Захаров Р. В. Беседы о танце. – М., 1963.
17. Захаров Р. В. Искусство балетмейстера. – Л.,1954.
18. Захаров Р. Слово о танце. – М.: Молодая гвардия, 1979.
19. Захаров Р. Сочинение танца – М.: Искусство, 1983.
20. Карсавина Т.П. Театральная улица. - М., 1971.
21. Красовская В. М .Русский балетный театр. т. 1-2., Л-М, 1958, 1963.
22. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр . Преромантизм. Очерки, истории .Л., 1983.
23. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр от истоков до середины 18 века. Очерки. – Л., 1979.
24. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр. Эпоха Новера. - Л., 1981.
25. Красовская В. М. История русского балета. – Л., 1978.
26. Красовская В. М. Нижинский. - Л, 1974.
27. Красовская В. М. Статьи о балете. – Л., 1967.
28. Кшесинская М. Воспоминания . - М., 1992.
29. Лопухов Р. Хореографические откровенности. – М. Искусство, 1971.
30. Лопухов Ф. Шестьдесят лет в балете. - М., 1966.
31. Львов-Анахин Б. Балетные спектакли последних лет. - М., 1972.
32. Львов-Анохин Б. Галина Уланова. - М., 1970.
33. Михайлов М. Жизнь в балете. - Л.- М., 1966.
34. Музыка и хореография современного балета. – Л.: Музыка, 1987.
35. Новер Ж.Ж. Письма о танце. – Л., 1927.
36. Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985.
37. Петипа Н. Материалы, воспоминания, статьи. Сборник. - Л., 1971.
38. Рославлева Н. Английский балет. - М., 1959.
39. Рославлева Н. Майя Плисецкая. - М., 1968.
40. Слонимский . Мастера балета. - М., 1939.
41. Смирнов И. Искусство балетмейстера. – М.: Просвещение, 1986.
42. Соллертинский И. Статьи о балете. – М.: Искусство, 1958.
43. Станішевський Ю. А. І. Васильєва. – К., 1962.
44. Станішевський Ю. Балетний театр Радянської України. – К., 1986.
45. Станішевський Ю. Обрії музичного театру. - К., 1968.
46. Станішевський Ю. П. П. Вірський. – К., 1962.
47. Станішевський Ю. Український Радянський балетний театр .- К., 1970.
48. Сто балетных либретто. – Л.: Музыка, (все издания)
49. Тихонова Н. Девушка в синем. - М., 1992.
50. Уральская В. Рождение танца. – М., 1974.
51. Фокин М. Против течения. – М., Л.: Искусство, 1962.
52. Чижова А. Танцует Березка - М., 1967.
53. Чудовский М. Ансамбль Игоря Моисеева .- М., 1959.
54. Энциклопедия “Балет” – М.: Советская энциклопедия, 1981.

**Література з дисципліни**

**“Робота з дитячим хореографічним колективом ”**

1. Балетная осанка – основа хореографического воспитания детей. – М., 1983.
2. Боголюбская М.С. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных коллективах. – М., 1982.
3. Бондаренко Л. Методика хореографічної роботи в школі і позашкільних закладах. – Харків, 1966.
4. Бондаренко Л. Ритміка і танець у 1-4 класах загальноосвітньої школи. – К.,1989.
5. Г.Березова. Класичний танець в дитячих хореографічних колективах. – К., 1970.
6. Г.Березова. Хореографічна робота з дошкільнятами. – К., 1982.
7. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике . – М., 1989.
8. Конорова Е.В. Танец и ритмика в начальной школе. – М., 1980.
9. Котельникова Е.Г. Биомеханика хореографических упражнений. – Л., 1980.
10. Миронова З. Бадмин И. Повреждение и заболевание опорно-двигательного аппарата у артистов балета. – М., 1976.
11. Профессиональное обучение хореографии и психофизические особенности подростков. – М., 1981.

**Література з дисципліни**

**Новітні досягнення з фахових дисциплін:**

**Сучасна інтерпретація фольклору**

1. Василенко К. Лексика українського народно-сценічного танцю. – К.: Мистецтво, 1996.
2. Василенко К. Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю. – К. : Мистецтво, 1971.
3. Василенко К. Ю. Сюжетні танці. – К.: Мистецтво, 1966.
4. Василенко К. Ю. Танці Київщини, К.: Мистецтво, 1982.
5. Василенко К. Ю. Український народний танець. – К.: Мистецтво, 1981.
6. Верховинець Теорія українського народного танцю. – К.: Музична Україна, 1980.
7. Стуколкінка Н. Уроки характерного танцю. – М.: Втт., 1972.
8. Сюжетні танці. – М.: Мистецтво, 1970.
9. Танці народів. Випуск № 3, 4. – М.: Мистецтво, 1967, 1969.

**Література з дисципліни**

**Новітні досягнення з фахових дисциплін:**

**Сучасні напрямки класичного танцю**

1. Бахрушин Ю. История русского балета. – М.: Искусство, 1977.
2. Бочарникова Э. Страна волшебная – балет. – М.: Детская литература, 1974.
3. Красовская В., Нижинский – Л.: Искусство, 1974.
4. Ленинградский балет сегодня. Сборник статей. № 1 – Л-М .: Искусство , 1967.
5. Ленинградский балет сегодня. Сборник статей. № 1 – Л-М .: Искусство , 1968
6. Петипа Н. Материалы, воспоминания, статьи. Сборник. - Л., 1971.
7. Рославлева Н. Английский балет. - М., 1959.
8. Станішевський Ю. Балетний театр Радянської України. – К., 1986.
9. Уральская В. Рождение танца. – М., 1974.
10. Фокин М. Против течения. – М., Л.: Искусство, 1962.